



*Kumbharia Total Boys' Reading*  
~~24818~~ - (24818) *Circle.*

# সভ্যতার পাণ্ডা ।

(বড়দিনের পঞ্চরং  
রেফারেন্স (আকর) গ্রন্থ)

ত্রিযুক্ত গিরিশচন্দ্র ঘোষ প্রণীত ।

( ১৮৯৪ সালের বড়দিনে মিনার্ভা থিয়েটারে অভিনীত । )

প্রকাশক—ত্রিধর্মদাস সূর ।

৬নং বিডন ষ্ট্রীট ।

২নং হরিশোহন বস্ত্র লেন নতুন কলিকাতা-প্রেসে

ত্রিপুরচন্দ্র মুখোপাধ্যায় দ্বারা মুদ্রিত ।

১৩০১ ।

*All rights reserved.* ]

[ মূল্য ১০ চারিখানা দ্বারা ]

27-22  
Acc 22898  
28/2/2006

# উৎসর্গ।

---

সঙ্গদয় যুবক—

শ্রীল শ্রীযুক্ত কুনার আশুতোষ রায় বাহাদুর

( কাশিমবাজার । )

উন্নত বঙ্গের ছবি দেখুন ।

প্রণত—

শ্রীধর্মদাস সুর ;

( প্রকাশক । )



# সত্যতার পাণ্ডা ।

(পঞ্চতন্ত্রঃ ।)



## প্রথম দৃশ্য ।



সত্যতার বাটী ।

সত্যতা । (গীত) —

আমার মুখে হাসি চোখে ফাঁশি ভুবনমোহিনী ।

মাদকতা প্রবঞ্চনা চিরসন্ধিনী ॥

অনাচার আমার কণ্ঠহার,

দাসী হ'য়ে চরণ সেবা করে ব্যভিচার,

আমি মধুমাখা কথা কয়ে আগে ভোলাই কামিনী ॥

হৃদাসনে সযতনে পুজি অহঙ্কার,

সে যে প্রাণপতি আমার,

আমার হৃদয় রতন, যতনের ধন, জোর করি ত তার,

আমি তার গরবে গরবিনী আদরে আদরিণী ॥

পুরাতন বর্ষের প্রবেশ।

সভ্যতা। শুভমর্গিৎ ওল্ড ইয়ার! নিউ ইয়ার কে হবে কিছু  
ঠিক করলে?

পু-বর্ষ। আজ্ঞে আপনি দেখে শুনে নিন, মনের মত তো  
কারকে ঠেকে না, মহাত্মা নব্বই সাল, একানব্বই,  
বিরানব্বই, তিরানব্বই সাল যে সকল বঙ্গের উন্নতি সাধন  
করে গিয়েছেন তার ত আর তুলনাই হয় না। বিধবা-  
বিবাহ, জী-স্বাধীনতা, বালা-বিবাহ রহিত, কনস্টে-  
অ্যাক্ট প্রভৃতি মহা মহা কীর্তি স্থাপন করে গিয়েছেন;  
আমি যথাসাধ্য চেষ্টা করে রোদ, বৃষ্টি, হিন সন্নে, সে সকল  
কীর্তি যে বজায় রাখতে পেরেছি, আছিও যে আপনার  
নামে কলঙ্ক অর্পণ করিনি, এইতেই আপনাকে ধন্যবাদ  
দি। কাজে আনতে পারি বা না পারি, হিউর ডাইভোর্স  
অ্যাক্ট সম্বন্ধে কথা উত্থাপন করেছি।

সভ্যতা। না তুমি খুব উপযুক্ত! খুব উপযুক্ত!

পু-বর্ষ। এখন আমার দারুণ চিন্তা হয়েছে কে যে পঁচানব্বই  
সালও গ্রহণ করবে, তা কিছু ঠিক কর্তে পারছিলেন,  
দেখছি সব ছেলেমানুষ, এ হিন্দু ডাইভোর্স অ্যাক্ট  
যে চলিত করতে পারবে এমন ত আমার ঠেকে না।

সভ্যতা। ঋণ তুমি ভেব না, এই তুমিও তো ছেলেমানুষ ছিলে  
তোমায় আমার সম্মান কে শেখালে! আমরা তো  
সহচরীরা, প্রবঞ্চনা, মাদকতা, অনাচার, ব্যভিচার,  
এরাইতো তোমায় শিখিয়ে পড়িয়ে মানুষ করেছে?  
ওরির ভেতর একটা সেরানো সটু ছোঁড়া দেখে লাগে।

পু-বর্ষ । একটা ছোঁড়া নিতাস্ত মন্দ নয়, সে যা যা ক'র্বে বলছে যদি পারে, ছোঁড়াটা নাম রেখে যাবে, কিন্তু তার কথায় বিশ্বাস হচ্ছে না। সে সব ফটোগ্রাফ এনেছে চমৎকার চমৎকার, বলছে সে এই সব পারবে।

সত্যতা । তুমি এ সব অবিশ্বাস ক'র না। তোমার পূর্ন পূর্ন মহাত্মা কি কাজ না করে গেছেন, আর তুমিইবা কি না করলে? একি কেউ সম্ভব ভেবেছিল, হিঁহুতে মুরগী থাকে? বামুন খুঁটান হবে? কুলের বধু মেম সেজে হাওয়া থাকে, পূজায় সাহেবের থানা হবে, বাপ ব্যাটার গার্ডন পার্টি করবে, বেস্তার সঙ্গে জ্বরী আলাপ করে দেবে, বাপ মাকে পৃথক করবে? তুমি তো সব জান, তোমায় আর কি বলবো! আর ধর না, তুমিই যখন ফটোগ্রাফ দেখিয়েছিলে, তিরানকই সাল কি না বলেছিল? যে “ও ছেলে মানুষ পেরে উঠবে না।” তুমি হিন্দু ডাইভোস অ্যাক্ট কলনা করলে, আর যারবাড়া নাই, রামায়ণ মহাত্মারতকে অশ্লীল প্রমাণ করলে।

পু-বর্ষ । তা পারে ভাল। দেখুন ঐ আসছে, আমি বুড় হয়েছি, শীতে আর দাঁড়াতে পারছিনে, এই কটাদিন কাজ করছি, পরলা থেকে আমার ছুটি দেবেন।

সত্যতা । অবিশ্বিত! কালগর্ভে তোমার জন্ত যশের মন্দির হয়েছে, পেন্সেন্সে নিয়ে সেখানে গে বিরাম ক'রো। তবে যদি কখন কোন নূতন বৎসরে তোমার কীর্তির কোন নজীর দরকার হয়, তা এক একবার এ'সে সাক্ষী দিয়ে বেও।

পু-বর্ষ । তা আমার সাক্ষী দিতে আসতে হবে না, রাজবাড়ি



থেকে কুটীর পর্য্যন্ত আমার নজীর পড়ে আছে, আমার শীল মোহর করা। তা অসুখিত হয় তো আসি।

সভ্যতা। দ্যাখ, এই কৃষ্টমাস আসছে, এই কীর্ত্তি রেখে যাবার দিন, এ সময় আলিঙ্গি ক'রনা।

পূ-বর্ষ। হাঁ, তা কি হয়!

সভ্যতা। গুড্ ডে।

[ পুরাতন বর্ষের প্রস্থান।

( নূতন বর্ষের প্রবেশ। )

নব-বর্ষ। গুডমর্নিং লেডি!

সভ্যতা। তুমি কি নূতন সাল হবার প্রার্থনা কর?

নব-বর্ষ। ইয়েস্, ফ্রবং, নিশ্চয়, জরুর! আমার এই চারখানা ফটোগ্রাফ্ দেখুন। এমনি কাজ ক'রে যশের মন্দিরে গে শোব ইচ্ছে ক'রেছি। এর সজীব ছবি আমার আছে, দেখতে চান্ দেখবেন্ আসুন।

সভ্যতা। এ সব তুমি পারবে?

নব-বর্ষ। আজ্ঞে হাঁ। না পারি, কাজ দেবেন না। চুরানব্বই আমায় বিশ্বাস করছেন না, আচ্ছা উনি দেখুন, ওঁর চক্ষের উপর দেখাই। আমি নাম চাইনি, এই কৃষমাসেতে ওঁর কদুর মুখ উজ্জল করি।

সভ্যতা। আচ্ছা তুমি কাজ আরম্ভ কর। এক একটা কাজ করে, আমায় খবর দিও, আমি দেখে নেবো। ষাও কাজে যাও।

নব-বর্ষ। যে আজ্ঞে।

[ সভ্যতা ও নব বর্ষের প্রস্থান।

## দ্বিতীয় দৃশ্য ।

চোরঙ্গীর রাস্তা ।—( বেঙ্গলক্লাবের সম্মুখ )

( এক জন বিউগেল ও ছয়জন হাণ্ডবিল লইয়া প্রবেশ । )

বিউ-বাদক । ক্রস্মাসের দিন সাতপুকুরে বরের নীলেম হবে ।  
যে যেমন চাও তেমনি পাবে, এই হাণ্ডবিল নিন, আর গান  
গুনুন নেচে গাই ।

গীত ।

হবে স্নতন নীলেমে, স্নতন বরের আমদানী ।  
হর রকম বর পাওয়া যাবে, বুড় যুব বাচ্চানী ॥

বিকুবে হায়েষ্টবিভারে,  
ক্যাসপ্রাইসে পাবেনা ধারে,  
পয়সা ফেল, হাত ধরে নাও পছন্দ যারে,  
হররকম প্যাটেনের গড়ন, বে প্যাটেন নাই একখানি ॥

আড়ংছাঁটা, টেরিকাটা কিট,  
ফ্যাসানেবল্ ড্রেসকরা নিট,  
সব্য ভব্য ত্রেক করা টিট,  
হবে না সিক্ অর সরি, আক্লে দিও চাবকানী ॥

( হাণ্ডবিলওয়ালার হাণ্ডবিল পাঠ । )

১ম হাণ্ড । নিউ অক্সন ! নিউ অক্সন !! নিউ অক্সন !!!

সেভেন্ ট্যাঙ্কস্ ভিজা !

এক্স মাস্ ডে—টোইণ্টী ফিক্ ডিসেম্বর,

এইট্টান্ নাইণ্টী ফোর,

টু বি সোল্ড টু দি হায়েষ্ট বিডার,

ফার্ট্ ক্লাস ব্রাইড গ্রুম্ !

ওয়েল ড্রেষ্ট, সিভিলাইজ্ড-ডোসাইল, এণ্ড টেম !

কাম্ ওয়ান্ এণ্ড অল্ !

নূতন নীলেম ! নূতন নীলেম !! নূতন নীলেম !!!

সাতপুকুর বাগানে ।

বড় দিন ২৫শে ডিসেম্বর, ১৮৯৪ সাল ।

হায়েষ্ট বিডারে বিক্রি !

প্রথম শ্রেণীর ভাল বর ! ভাল পোষাক ।

সভ্য—নিম্ন—পোষমানা !

এস একজন ও সকলে !

[ সকলের প্রস্থান ।

## তৃতীয় দৃশ্য ।

### ভবতারিণীর বাট ।

(ভবতারিণী ও বিধেখরীর প্রবেশ ।)

ভব। এস এস, অনেক দিনের পর দেখা হ'ল। পাচ  
ঝঞ্জাটে আর হাওয়া খেতে যেতে পারি নি, ছাথাও হয়  
না, ভবে কি মনে করে ?

বিধে। ভাই, নেমন্তন্ন কর্তে এসেছি।

ভব। কি, পাটি টাটি কি কিছু আছে নাকি ?

বিধে। না, তা নয়, কত্থা যাত্রেয়।

ভব। বে কার ?

বিধে। কেন, কিছু শোন নি ? বক্তৃতাও পড়নি ? এড্-  
ভার্টাইজমেন্টও দেখনি ?

ভব। আর ভাই, পাচ ঝঞ্জাটে কি আর কিছু দেখতে শুন্তে  
পাই ! হাওয়া খেতে তো যেতে পারিই নি, একদিন যে  
জিম্মাসিয়েমে যাব, তাও হয়ে উঠে না। কার বে ?

বিধে। আমার।

ভব। বটে বটে, ইস্ তাই তো !

বিধে। তোমার ভাই যেতেই হবে।

ভব। ভাই, তাইতো ভাবছি !

বিধে। না, ও ভাবছি না।

ভব। আমার কি ভাই অসাধ ? আমি তোমার কোন্ বে তে  
কল্যাণাদ্রী বাই নি বল ? প্রথমকার বেতে বান্দর

জাগি, দ্বিতীয় বে তে তেরাভির ছিলুম, যদি না ঝঞ্ঝাটে পড়তুম, তুমি জোড়ে ফিরে আসা অবধি তোমাদের বাড়িতে থাকতুম। তুমি কি ভাই আমার পর?

বিশ্বে। এত ঝঞ্ঝাটটা কিসের বল দেখি?

জব। সে কথা আর তোমায় কি বলবো বল! এই ভোরে ওঠা, টিথ্ বুরুশ দিয়ে দাঁত মাজা, গোয়ালখানায় যাওয়া, ছোট হাজরে বড় হাজরে থাওয়া—কর্তার সঙ্গে বসে খেতে হয়, কর্তা একলা খায়না—টাকিন্, ডিনার, তিনবার ড্রেস করা, তারপর মেয়েকে বোকে পড়ান।

বিশ্বে। কেমন শিখছে কেমন?

জব। মেয়ে আমার পেটের, বিয়ে পাস করেছে। রাইডীং, বক্সিং, জিমন্যাস্টিক্ পর্যন্ত শিখেছে। তবে বোটা মানুষ হলনা। আমি বারণ করেছিলুম যে ছোট ঘরের মেয়ে এন না, কর্তা শুন্লে না। সে সেই আইবুড়ীর মত ঘোমটা দেবে, ছেলের সঙ্গে বেড়াতে যাবেনা, ঘোড়া চড়বে না, গাউন পরবে না, ভ্রূপাত ইংরেজিও পড়বে না।

বিশ্বে। তবে তো বউ টা বয়ে গেল।

জব। তা গেল বই কি! আশুক ছিটিধর বিলেত থেকে আশুক, বলছে মেম্ বে করে আসবে। তদ্বিনে ডাই-ভোস্ অ্যাক্টাও পাস হবে, উয়ির মধ্যে দেখে শুনে বোটার একটা বে দেব।

বিশ্বে। দেখ, ঘর ঘরকন্নার কাজ কর্ততো আছেই, কাল এক বার কুরসুত করে শুভদৃষ্টির সময় গিয়ে দাঁড়িও।

জব। ভাই একটু কুরসুত নেই, কাল কর্তায় প্রাঙ্ক।

বিশ্বে । সে কি ? আস্বের সময় তো দেখলুম তিনি গাড়িতে উঠছেন ।

ভব । হাঁ, ডেপু রেজেন্সী কর্তে গেল ।

বিশ্বে । বটে ! তোমার কি বে দেবেন ?

ভব । না, তা না । কি জান, ছিষ্টধর পরশু মেলে বিলেত যাবে, ঘেসেড়াগিরী শিখবে ! কাজটা বড় শক্ত, ব্যারিষ্টারী ডাক্তারী নয়, যে ছ এক বছরে হবে ; এসে ঘেসেড়ার অফিস খুলবে । সেখানে অস্ত্রত বছর দশেক শিখতে হবে, অ্যাডমিনে কৰ্ত্তার ভাল মন্দ হোক, শেষ কি ব্যাটা থাকতে ব্যাড়া আগুনে পুড়বে, না জ্বাতে শ্রদ্ধ করবে ? তাই পুরুষ ঠাকুর পরামর্শ দিয়েছেন, আজ ছিষ্টধর মুখ-অগ্নি করে কাচা নিয়ে থাকবে, কাল সকালে শ্রদ্ধ করে, পরশু মেলে উঠবে ।

বিশ্বে । বটে ? তবে ভাই আর তোমায় কি বলবো !

ভব । তোমারো বে শুন্ছি, তোমায়ই বা কি বলবো ! তা নৈলে একবার শ্রদ্ধ টাঙ্ক দেখে যেতে । তা সকাল সকাল ত্রে বে চুকে যাবে, একবার তোমায় নিউডিয়াকে নিয়ে এদিকে আসতে পারবে না ?

বিশ্বে । দেখি কল্প হর বলতে পারিনি ।

ভব । হাঁ, ভাল কথা মনে হলো, কর্তা ডেপু রেজেন্সী করে এসেই আমার কাঁদতে হবে ; কখনোত খাবী মরেনি, কি করে কাঁদতে হয় জানিনি, অসহ্য কায়াক কাঁদতে পারবোনা ।

বিশ্বে । ও সোজা । আমার খাবী মরতে, কখনো এক

অডিকলোম দিয়ে মুখে দিলুম, অডিকলমের ঝাঁজে চোক্ষ  
দে জল পড়তে লাগলো, আর ফোঁপাতে লাগলুম।

ভব। থ্যাঙ্ক্‌ইউ ! বড় বাধিত হলেম !

বিশ্বে। তবে ভাই এখন চল্লুম। আমার দাঁড়াবার জো নেই,  
এখুনি ক'নে দেখতে আস্বে।

ভব। একটু দাঁড়াও, আর একটা পরামর্শ জিজ্ঞাসা করি। কর্তা  
বল্ছে যে মরণ বাঁচনের কথা তো কিছু বলা যায় না,  
এক সঙ্গে মুখ অগ্নিটা করে রাখবে।

বিশ্বে। তা মুখো অগ্নি কর করবে, খবরদার শ্রাদ্ধটা কৰ্ত্তে  
দিওনা।

ভব। কেন বল দেখি, কেন বল দেখি ?

বিশ্বে। না, আর একটা বে আগে হোক।

ভব। তেমন কি কপাল দিদি, তেমন কি কপাল ! কৰ্ত্তা কি  
আর সত্যি সত্যি মরতে পারতো না, তা কৈ রাজি  
হয় কৈ ! ছোটো বে আমার বরাতে নেই আমি  
বুঝেছি।

বিশ্বে। কেন, কৰ্ত্তার শ্রাদ্ধ হলেই তুমি বে করতে পারবে, আইনে  
বাধবে না।

ভব। ভা তুমি বে থা করে এসো, এ গোলমাল গুল চুকে যাক,  
তারপর যা হয় পরামর্শ করবো।

বিশ্বে। তবে আসি ?

ভব। এস দিদি এস।

[ বিশেষরীর ক্রন্দন ।

এই যে কৰ্ত্তা আসছেন !

(নীলাকান্তের প্রবেশ ।)

কি গো ! এত দেরি ?

নীল । কি করবো বল, রেজিষ্টার ব্যাটা আহাম্মুক কোন রকমেই রেজেষ্ট্রী কর্ত্তে চায় না । আর সে ব্যাটার যে কথা, কে মরেছে, কি সে মলো, ব্যাটা যখন চোটপাট্ শুন্লে তখন থ হয়ে রৈল ।

ভব । তুমি কি বল্লে, তুমি কি বল্লে ?

নীল । বল্লেম, আমি মরেছি, চুরট থেয়ে ।

ভব । তা এইতে এত দেরি ?

নীল । না, আর পাঁচজন বন্ধুবান্ধবকে নেমন্তন্ন করে এলুম, ছিষ্টধর বলেছে, শ্রাদ্ধ পর গার্ডেন পাৰ্টি হবে ।

ভব । বল কি ! তবে আমরা তো ছ পাঁচ জন বন্ধুবান্ধবকে বলতে হবে, আমি এই বেলা বেরিয়ে পড়ি ।

নীল । দাঁড়াও, পুরুষ ঠাকুর আসুন, তিনি বলেছেন তোমার মুখঅগ্নির পর তোমার শ্রাদ্ধ বন্ধ থাকবে না ।

ভব । তুমি কি আমারও ডেথ্ রেজেষ্ট্রী করে এসেছ নাকি ?

নীল । করলুম বৈ কি ! এবারে বড় রেজেষ্ট্রার ব্যাটা জন্ম হ'ল । মুদফরাশকে কিছু দিয়ে, একটা কলেজের মুদর দেধিয়ে বল্লুম এই আমার স্ত্রী ।

ভব । হিঃ তুমি বড় অসভ্য ! আমি চল্লুম, আমি কাটিয়ে আসি গে, আমি কি ওম্নি অসভ্য মরণ মরবো ?

নীল । তুমি আমার তেমনই পেলে বটে ! দেখে এস গে এখনো লাস্ জলে নি, আগে গাউন পরিয়ে তবে লাস দেধিয়েছি ।



ভব। তাই তো বলি, তাইতো বলি, তুমি কি এমন অসভ্য কাজটা করবে !

( পুরোহিতের প্রবেশ )

পুরো। কি গো! তুমি আবার কি অমত করছো? মুখ-  
অগ্নির পর কি শ্রাদ্ধ বন্ধ থাকে? শ্রাদ্ধ কর্ত্তেই হবে।

ভব। তা যা ভাল বোঝেন, কিন্তু আমার একজন বন্ধুর বড়  
অমত, সে বলে আর একটা বের পর তবে তোমার  
শ্রাদ্ধ ক'রো।

পুরো। তা, শ্রাদ্ধের পরও বে চলবে।

ভব। তাহ'লে আর আমার আপত্তি নেই।

পুরো। তা এস, ছিটিধর আসছে, মুখঅগ্নিতে এখন সেরে  
যাই। ভাবছি আজ রাত্রেই শ্রাদ্ধটা সারবো। কাল  
আবার একটা বে দিতে হবে।

( ছিটিধরের প্রবেশ )

ছিটি। বাবা! বাবা! প্যাসেজ্ এন্‌গেজ্জ করে এলুম।

ভব। পুরুৎ ঠাকুর বলছেন আজি তোমায় শ্রাদ্ধটা সারতে  
হবে।

ছিটি। বেস কথা, কাজটা সেরে রাখাই ভাল। পাঁচ জন  
বন্ধু বান্ধবের সঙ্গে দেখা করবার কাল ফুরসুৎ পাব।

পুরো। তবে মুখঅগ্নি করবে এস।

ছিটি। এই খানেই হোক না, আমার ঠেঁয়ে লুসিফার মাচ  
আছে।

পুরো। তবে ছুট আলো, ছুজনের মুখে দাও ।

( ছিটিধরের তথা করণ )

তবে কাচা গলায় দিয়ে বাইরে এস ।

ছিটি। আর কাচা গলায় দিতে হবে না, আমার ঠেঁয়ে কালো ফিতে আছে ।

পুরো। ওঃ ! “উত্তোগী পুরুষো সিংহ” এমন নৈলে ব্যাটা ?

তবে বাইরে এস, শ্রদ্ধটা সেয়ে যাই । তোমাদের আর

কি, মুখঅগ্নি হোয়ে গিয়েছে, যে যার কাজে যাও ।

ব্রাহ্মণ ভোজনের উজ্জু গ করগে ।

[ পুরোহিত ও ছিটিধরের প্রস্থান ।

নীল। গিন্নি একটা কথা ভাবছি ।

ভব। আমিও ভাবছি ।

নীল। কি বল দেখি ?

ভব। তুমি বল দেখি ?

নীল। ভাবছি ফ্যান্সি বাজারে যাব ।

ভব। ভাবছি বরের নীলেমে যাব ।

নীল। বরের নিলেমে যাবে কি কত্তে ?

ভব। তুমি ফ্যান্সি বাজারে যাবে কি কত্তে ?

নীল। তুমি কি বর কিনবে ?

ভব। হঁ । তুমি কি কনে কিনবে ?

নীল। হাঁ

ভব। বেশ কথা

নীল। বেশ কথা । তবে এস ছুজনে কাঁদি ।

ভব। নাও এঁটে এসবকিছু দেখাও অঁটে ।

নীল। হোয়েছে ?

ভব। অনেকক্ষণ। আমি চোখের কমাল খুলেছি।

নীল। আবার কি ভাবছো ?

ভব। ভাবছি, আইনে বাধবে কি না।

নীল। না বাধবে না, ডেথ রেজেষ্ট্রী হোয়ে গিয়েছে।

ভব। ঠিক!—ওড় বায়।

[ উভয়ের সেক্‌হাণ্ড ও প্রস্থান। ]

## চতুর্থ দৃশ্য ।

ওল্ডকোর্টহাউস স্ট্রীট বা লালদিঘীর ধারের রাস্তা ।

কুলাঙ্গনাগণ—

গীত।

ফ্যান্সি হোয়েছে যাব ফ্যান্সি বাজারে ।

ফ্যান্সি ধাঁজে, ফ্যান্সি কাজে, ফ্যান্সি বাহারে ॥

ফ্যান্সি আছে যার,

দেখ্তে যাবে সে ফ্যান্সি বাজার,

ফ্যান্সি দরে কিনে নেবে ফ্যান্সি ফুলের হার,

ফ্যান্সি কার্পেটের জুত দেব ফ্যান্সি হয় যারে ॥

ফ্যান্সি হেসে কেউ যদি সই ফ্যান্সি কথা কয়,

ফ্যান্সি চোকে দেখ্বো চেয়ে ফ্যান্সি যদি হয়,

ফ্যান্সি নৈলে নয়,  
ফ্যান্সি প্রাণে সয় কি মো সই,  
যে না ফ্যান্সির ধার ধারে ॥

## পঞ্চম দৃশ্য

### বিবাহের সভা ।

( সর্কেসর, শশীভূষণ ও দিহুর প্রবেশ । )

সর্কেস । মশায়, নশিরাম বাবুর মাতুল ?

শশী । আজ্ঞে হ্যাঁ, আর ইনি আমার বন্ধু ।

দিহু । ইনি ব'ললেন চল কত্রে দেখে আসি, এলেম সঙ্গে ।

পাত্রীটি আপনার কে মশাই ?

সর্কেস । আজ্ঞে, আমার পরিবার ।

শশী । ওহে, কি বলে কি ?

দিহু । আরে, কথার ভাব বোঝনা, ভক্তলোকের সঙ্গে কথা  
কইতে নাও ! উনি বলছেন, আমার পরিবারস্থ ! তবে  
বুঝি পাত্রীটির পিতা নাই ?

সর্কেস । আজ্ঞে না, তিনি আজ ত্রিশ বৎসর পরলোক গমন  
করেছেন ।

শশী । ওহে, কি বলে কি এ ?

দিহু । তুমি বৈদাহিক, তোমার সঙ্গে পরিচয় ক'রুন ।

আমরা ওসব বুঝি। মশাই, এ সব আয়োজন কি দেখতে পাচ্ছি ?

সর্কে। আজ্ঞে, নান্দিয়েথের আয়োজ্ঞম।

দিহু। দেখ শশীভূষণ, আমি বুঝতে পেরেছি, ইনিই তোমার বৈবাহিক। লোকটা দেখছি স্মরসিক, তোমার সঙ্গে পরিহাস ক'চ্ছে।

সর্কে। আপনি কি বলছেন মশাই ? পরিহাস ক'রছি কি ?  
নশিরাম বাবু আপনাদের কিছু বলেন্ নি ?

দিহু। নশিরাম আমাদের কত্ৰা দেখতে পাঠিয়েছে। তা যাক্,  
ও সব কথা যাক্, কত্ৰাটির পরিচয় কি মশাই ?

সর্কে। পরিচয় অতি আশ্চর্য্য ! ইনি বিন্দাবন বিশ্বাসের কত্ৰা,  
তিরিশ বছরে বিধবা হন, আজ দশ বৎসর আমার প্রাণ-  
ঘিনী, আজ শুভদিনে নশিরাম বাবুর হস্তে অর্পণ  
করবো।

শশী। ওহে দিহু ! বলে কি ?

দিহু। মঙ্করা ক'চ্ছে ! মঙ্করা ক'চ্ছে ! বোধ হয় পাত্রীটি  
এ'র শালী টালি হবে ! তা বেশ মশাই পাত্রীটি আছন।

সর্কে। তিনি আসছেন।

( বিবেচনী ও কুহুদিনীর প্রবেশ )

উভয়ের গীত ।

দোজ পক্ষের ভাতার ইটি চমৎকার ।

আমার হাক্ সেয়ার, আর হাক্ সেয়ার পেয়েছে

এই মাইডিয়্যার সিস্টার ॥

এম্মি ভাতার পেলে পরে পর,  
বছোর বছোর সাজ্‌বো কণে, পাব নতুন বর,  
শুণের নিধি ভাতার খুব জবোর,  
এমন মুরুবি ভাতার আর কি আছে কার ।  
ভাতারের শুধ্‌বো কিসে ধার ॥

দিম্ম । দেখ্‌ছো দেখ্‌ছো, বলেছিলাম এঁরা সব সুরসিক লোক ।

এ দুটী কি নর্তকী ?

সর্কে । কি ! এঁরা আমার পরিবার ।

দিম্ম । তা বটে ।

শশী । ও দিম্ম ! আজ বিভ্রাট দেখ্‌ছি ।

দিম্ম । আঃ ছিঃ ! তুমি মক্‌রা বোঝ না ?

সর্কে । বড় ডিয়ার !

বিশ্বে । হাক্‌ডিয়ার !

সর্কে । ইনি তোমার মামাশুশুর, এঁর সঙ্গে সেক্‌হ্যাও কর-

বিশ্বে । গুড্‌মর্নিং ! আর হাক্‌ডিয়ার ইনি কে ?

সর্কে । উনি গুর বন্ধু ।

কুম্ম । সিস্টার ডিয়ার !

বিশ্বে । সিস্টার ডিয়ার !

( উভয়ের আলিঙ্গন )

শশী । ওহে দিম্ম চলো, বড় বিভ্রাট !

দিম্ম । দাঁড়াও দাঁড়াও অভিনয়টা দেখি । এহুটী কি থিয়েটার-

থেকে আনা হয়েছে ?

সর্কে। কি! আমার পরিবারের সাম্নে অশ্লীল কথা আপনি  
উচ্চারণ করেন?

শশী। কেন মশাই থিয়েটার কি অশ্লীল কথা হলো?

সর্কে। খুব অশ্লীল! আপনি যদি নসিরাম বাবুর মাতুল না  
হতেন তো টেরটা পেতেন।

দিহু। শশী বুঝলে, এও একটা অ্যাক্টার।

সর্কে। মশাই বড় শক্ত শক্ত বলছেন আমায়।

দিহু। না বাপু না, নাচ গাওনা কি করবে কর। ওগো  
বাছারা তোমরা অভিনয় শুরু কর।

সর্কে। বড় ডিম্মার! আমি এ উজ্জ্বলের কথায় খুব রাগছি।

বিধে। রেগো না প্রাণনাথ, রেগো না।

সর্কে। আচ্ছা রাগবোনা, আমি গম্‌ খেয়ে বসি।

দিহু। হাঁ বাছা তোমাদের পালাটা কি?

বিধে। বিবাহ পালা।

শশী। ওহে পালাই চলো। বুঝছেন না এই বেটাই কণে।

বিধে। পালাবেন কেন? যদি অনুগ্রহ করে এসেছেন, বে  
দিয়েই ঘরে নিয়ে চলুন।

(নেপথ্যে ঐক্যতান বাদন।)

সর্কে। বড় ডিম্মার! বুঝি তোমার বর আসছেন।

কুমু। উলু—উলু—উলু—উলু—

দিহু। হ্যাঁগা এঁর এ বেশ কেন?

সর্কে। উনি ঘোড়ায় চড়ে যাবেন।

দিহু। ইনি কি সার্কাস করেন?

সর্কে। ছোট ডিম্মার! খুব রাগছি।

কুমু। তুমি ভারি ঠুপিড্ তাই রাগ্ছো। আমিতো সার্কাস করবোই, তবে সিস্টার ডিয়ারের বে, এই জন্তেই এতক্ষণ বাড়িতে আছি।

(নসের প্রবেশ।)

শশী। ও দিহু! এ যে আবাগের ব্যাটা নসে হে!

দিহু। বাঃ বাঃ! বড় ঠিক সেজেছে!

শশী। আরে সেজেছে কি? সেই আবাগের বেটা দেখ্চ না?  
নসে। হাজরা মশায়! কনে তো দেখিয়েছেন, শিগ্গির সম্প্রদান করুন।

দিহু। ওহে শশী! আমি কিছু বুঝতে পারছি নে।

শশী। আর বুঝ্বে কি, আমার গুস্তীর পিণ্ডি! ও বেটা এ বুড়ীকে বিয়ে করবে তবে ছাড়বে! ও আবাগের বেটা!  
তুই এই মাগীকে বিয়ে করবি নাকি?

নসে। মামা তার আর সন্দেহ রাখ?

দিহু। ও বাবু ও হাজরা মশায়! এখন আমি সব বুঝছি। তুমি বড় মাগটির বে দেবে? আর ছোটটির?

কুমু। আমি বরের নীলম থেকে একটা দেখে শুনে নিয়ে আসবো।

দিহু। ও বাছা এদিকে এসতো, এদিকে এসতো! বরের নীলমটা কি শুনি?

নসে। দেখতে যাবেন, আপনাকে টিকিট দেবো।

শশী। ঐ নসে বেটা নীলম করেছে। আমি বলি কিসের নীলম!

দিহু। তবে চল আর কি, চুড়োস্ত হ'লো!



নসে। মামা যেওনা যেওনা, আর বেশী দেরি নাই, উনি  
৫ মিনিটের ভেতর নান্দীমুখ সেরেই কত্থা সম্প্রদান কর-  
বেন। এই যে পুরুষ মশাই এয়েচেন।

(পুরোহিতের প্রবেশ।)

দিম্ব। মশায় বুঝি এই বিবাহের পুরোহিত ?

পুরো। কেন, আপত্য কি ?

দিম্ব। এ রকম বিবাহ আর কটি দিয়েছেন ?

পুরো। আপনি আমার সঙ্গে ব্যঙ্গ করছেন ? আমার  
চেনেন না, আমি স্থিতিরত্ন, নূতন স্থিতি ক'রেছি তাতে  
সম্পূর্ণ ব্যবস্থা আছে যে, কত্থা সম্প্রদান করতে পারে এক  
বাংপ্ আর স্বামী।

নসে। মামা, মামা, ইনি বড় উচুদরের পণ্ডিত, ইনি বড় উচু-  
দরের পণ্ডিত, এঁর সঙ্গে তামাসা না।

দিম্ব। তবে পুরোহিত মশায় ! স্বামী কত্থাকর্তা হ'লে বয়ের  
সঙ্গে কি সুবাদ হবে ?

পুরো। অতি আশ্চর্য্য সম্বন্ধ ! একরূপ সম্বন্ধ কেউ কখন  
শোনেনি, ভায়রাভাই শুনুর !

দিম্ব। পুরুষ মশাই ! আপনি বেঁচে থাকবেন তো ?

শশী। এরা কেউ মরবে না ! কেউ মরবে না ! তা  
তুমি দেখো !

পুরো। তুমিতো দেখছি খুব মেধাবী ! তুমি একটা কাজ কর,  
আমার ব্রাহ্মণীকে বিবাহ কর। তুমিও অমরত্ব পাবে,  
দেশে দেশে যশ করবে। এ সব নতুন কারখানা, কোন  
দেশে নাই।

দিহু। এইটি ভট্টাচার্য্য মশাই ঠিক বলেছেন ! হিন্দু মুসলমানে,  
খ্রীষ্টানে এ আইন নাই !  
পুরো। এই হিন্দুর ভেতর চলন ক'ন্মেম আমি।  
শশী। ওহে চল চল।  
দিহু। আরে দাঁড়াও, তোমরা মামা ভাগ্নেতে ক'নে জোটাগে,  
আমার অদৃষ্টে কি হয় দেখি।  
কুমু। তোমার অদেষ্ঠও ক'নে জুটতে পারে।  
দিহু। তা কই জুটুক না।  
কুমু। যদি স্বীকার পাও তিন দিনের ভেতর মরবে, আমি  
তোমার ক'নে হ'তে স্বীকার।  
পুরো। মশাই মশাই, স্বীকার পান, স্বীকার পান, মলেনই বা ?  
খুব নাম রেখে বা'বেন।  
নসে। আর ম'রতে কোন কেলেশ হবে না, আমি ইলেক্ট্রিক  
ব্যাটারি দে আপনাকে মারবো।  
সর্কে। উঃ আপনার দেখচি ভারি অদৃষ্ট ! আপনার বৈজ্ঞা-  
নিক মৃত্যু হবে !  
দিহু। তোর সাতগুটির হোক ! ওঠহে ওঠো।  
পুরো। কেন, আপনারা যাচ্ছেন কেন ?  
দিহু। যাচ্ছি মতিচ্ছন্ন হ'য়েছে, আর কেন।  
সর্কে। সেকি সেকি বখন পদার্পণ করেছেন, কিঞ্চিৎ অলযোগ  
করে যেতে হবে।  
দিহু। ভোরপুর আনন্দ হয়ে গিয়েচে, বাবু ভোরপুর আনন্দ  
হয়ে গিয়েচে। যেসব কথা শুনলেন তিন দিন মায়  
খেতে হবে না টান ।

৯৭-২৩  
Acc 250/8  
২৫/১/২২

কুমু। আপনি আমার ইন্সান্ট করছেন! যদি না বলেন,  
আপনাকে চাব্কে দেব।

শশী। ও দিল্ল, বোসো, বোসো, বোসো। ছুঁড়ী সত্যি চাব্-  
কাবে। আগে পালাতে তো পালাতে, ও মানী তেড়ে  
চাবুক মারবে।

পুরো। নশাই রাজি হোন, আমি ব্রাহ্মণীকে ডেকে পাঠাই, এক  
দিনে তিনটে শুভ বিবাহ সম্পন্ন হোক।

শশী। নে নে নসে কি করবি কর, আমরা ব'সে আছি। পুরুণ  
ঠাকুর একটা বে সাকুন, তারপর কাল আমাদের বে  
দেবেন।

পুরো। আচ্ছা না করেন ভাল। এতে জোর নেই। একটা  
নাম রেখে যেতে পারতেন। বোসো হে নসিরাম!  
বিশ্বেশ্বরী এস, নাও এখন হাতে হাতে সঁপে দাও, আমি  
একটু ব্যস্ত আছি, কাল এসে নান্দামুখ ক'র্বো। নিদে!  
এগুলো এখন সরিয়ে রাখ।

( নিদের প্রবেশ ও ব্রাহ্মাদি লইয়া গ্রহণ। )

বলো এতদিন এ বড় ডিয়ার আমার ছিল, আজ তোমার  
হ'ল।

( ভবতারিণীর প্রবেশ। )

ভব। বিশ্বেশ্বরী! ভাই, আমার শ্রদ্ধা হয়েছে, আমি  
এসেছি।

বিধে। তবে দাঁড়াও হাক্ ডিয়ার! এখন হাতে হাতে  
সোঁপো না! আমার ক্রেণ্ড ভবতারিণী সাক্ষী হবে।

(নীলাকান্তর প্রবেশ।)

নীল। সর্কেস্বর বাবু! আমার শ্রদ্ধ হয়ে গিয়েছে, আমি এসেছি।

ভব। কি তুমি ফ্যান্সী বাজারে গেলে না?

নীল। না, বরযাত্রের নেমন্তন্নটা সেরে যাব। তুমি বরের  
নীলেমে গেলে না?

ভব। আমি কল্যাযাত্র সেরে যাব।

পুরো। আপনারা দুজন বর ক'ণে আন্তে যাবেন না কি?

নীল। আজ্ঞে হাঁ।

নসে। কি মশাইদের বিবাহ করবের ইচ্ছে আছে?

ভব। আছে।

নসে। মশাই অনুগ্রহ করে আমার একটা কাজ কর্তে হবে।

আমার নীলেমে তিনটা লাটের অভাব। এড্‌টাটাইজ  
করে কেলেছি, না বর জোটাতে পারলে বড় অপমান  
হতে হবে, মামা, আপনি আর এই ভদ্রলোককে আমার  
এই উপকারটা করতেই হবে।

পুরো। না, আপনি এইখানেই বিবাহ করুন। আপনি আপ-  
নার দ্বিতীয় পরিবারটা ছাড়ুন। আপনি ভবতারিণীকে  
নিম্ন, আপনি কুমুদিনীকে নিম্ন, রাজচটক হবে।

নসে। তবে আমার বরের কি হবে?

পুরো। ঐ তো তোমার মামা আর উনি রইলেন।

(বদ্যিনাথের প্রবেশ।)

বদ্য। ছিটিধর বাবুকে কুমুদিনী গুঁই মিনেজারিতে ঝেঁনে নিয়ে  
গেল, তানইলে তিনি আসতেন, কি? বরের দরকার,  
তা আমি আছি তর কি নসিরাম বাবু?

শশী । ও দিহু, ধরে যে !

দিহু । ধরে ধরুক্, আমিও মরিয়া হয়েছি, তুমিও মরিয়া হও ।

শশী । আচ্ছা মরিয়া হইবেম ।

পুরো । বেশ বেশ, তবে আপনারা বে করুন, আহা রাজচটক  
হবে, রাজচটক হবে !

( শশী ও দিহু ব্যতীত ) সকলে । বেশ বেশ বেশ ! আপনি  
তবে মস্তুর পড়ান ।

পুরো । তোমরা আপনা আপনি মস্তুর পড়ে নাও ।

দিহু । সে কি হয় ! আপনি মস্তুর পড়ান্ ।

পুরো । এ বের এই মস্তুর !

দিহু । এই কথাটি ঠিক বলেছেন !

( সকলের নৃত্য-গীত । )

কারখানা জমকাল—

এখন চলন হলে খুব ভাল ॥

এই মলো তো এই মলো, বে হলো তো বে হলো,

খুব সোজা ওর বোঝা এ নিলে,

খুব মজা ফের বোঝা এ দিলে,

ক্যা জুং, ক্যা পুরুং কণে বর মজ্জুং,

উমেদার বর আবার বাকলা হলো উজ্জলো,

মুখ্আলো ॥

## বঠ দৃশ্য ।

রাস্তা ।

( ওল্ড ইয়ার নিউ ইয়ার ও কৃষ্ণমাসের প্রবেশ ও নৃত্য )

( সত্যতার প্রবেশ । )

সত্যতা ।

গীত ।

তোম্ তোম্ কাণ্ট ক্র্যাস্ নিউইয়ার !

তোম্‌সে কাম্ চলেগা বেহেতর্

ওল্ড ইয়ার নো কিয়ার !

এ তোমরা কাম্,

মেরা বাড়েগা নাম,

তোম্‌কে দেগা এনাম্;

বাড়তে রহো, কাম কর্তে রহো,

বাংলা চায়েন কর, বাংলা মেরি ডিয়ার !

দেখো কৃষ্ণমাস্ ভেরি মেরি,

মেরি ময়বি ভেরি,

তোম পিয়ারা মেরা মেরি ল্যাড চেরি !

দিয়া বাংলা তুঝেমে,

খেলো মজেমে,

কেকো কেরার, খেলতে রহো হিয়ার ॥

## সপ্তম দৃশ্য ।

### সাতপুকুরের বাগান ।

নীলাম ঘর ।

( বিডার (নসে), সেলমাটার, রাইটার, ক্রায়ার, বুককিপার, বেহারী,  
বৃদ্ধা, ফিমেল ক্রেতাগণ, বিশেষরী, বরগণ ইত্যাদি । )

ক্রায়ার । লাট সার্ভেন্টীওয়ান । নিয়ে আর, নিয়ে আর । ও দাঁত  
দেখ্‌চেন কি ? পঁচিশের উর্দ্ধ বয়স নয় । পা দেখ্‌তে  
হবে না, বেশ নাচতে পারে, থিয়েটারে ক্লাউন সাজতো,  
মাজখানে সিঁতে, গালে জ্বলপি, পাজীর পাজী রোজ দু'তিন  
ঘা লাথি মার তাতে রাজী । হাওয়া খেতে নিয়ে যাবার  
সাথি আর এমন পাবেন না । সিগারেট ধরিয়ে দেবে,  
পাইপ টান্বে, বে কিন্বে তারে মনিব জান্বে ।

১ম স্ত্রী । আট আনা ।

বিডার । গোইং, গোইং, এইট্‌ অ্যানাজ্‌, এইট্‌ অ্যানাজ্‌ ।

বৃদ্ধা । টেন্‌ অ্যানাজ্‌ ।

বিডার । বাড়ুন বাড়ুন, দশ আনার এমন মান্‌ট! বিকিরে  
যাচ্ছে ।

৩য় স্ত্রী । এগার আনা ।

১ম স্ত্রী । ইলেন্ডেন হাক্‌ ।

বৃদ্ধা । ইলেন্ডেন আনাজ্‌ প্রি পাই ।

বিডার । পৌনে বার আনার যাচ্ছে পৌনে বার আনার যাচ্ছে ।

ডাকুন ডাকুন, ইলেভেন অ্যানাক্স থ্রি পাই, ইলেভেন  
অ্যানাক্স থ্রি পাই। ইলেভেন অ্যানাক্স থ্রি পাই (বিড্)

মাইটার। আপনার নাম কি ?

বুদ্ধা। ধনমণি পোদ্দার।

রাই। কুমারী না বিধবা ?

বুদ্ধা। সধবা।

রাই। তা বুঝি হাওয়া টাওয়া খাওয়ার মতন নিলেন ?

বুদ্ধা। তা বইকি।

রাই। এই টিকিট নিন্, ক্যান্ডরে টাকা জমা দিন্গে, রসিদ  
পাঠিয়ে দেবেন, মাল ডিলিভারি দেব।

বুদ্ধা। দাঁড়াও, আমি আরো মাল কিন্বে, একেবারে টাকা  
জমা দেবো। কি জানেন পাঁচটি স্বামী আমার মারা  
গিয়েছে, গোটা পাঁচ ছয় কিনে রাখি, যটা মরে যটা  
থাকে।

রাই। তা নিন্ না যটা নেবেন মালের অভাব কি।

ক্রায়ার। লাট সাবুটী টু। জেতে চাষা, বড্ড পোষা, জুত বুক  
করে খাসা। ফুলগাছে জল দেবে, ফুলের তোড়া করবে,  
আর চাবুক বা লাথি জঘা মার তা খাবে।

১ম স্ত্রী। কাইত্ অ্যানাক্স্।

বুদ্ধা। টেন্ অ্যানাক্স্।

৩য় স্ত্রী। ওয়ান রুপি।

বুদ্ধা। টু রুপি।

বিড়ার। টু রুপি, টু রুপি, টু রুপি, (বিড্)

দুবা। ওরে মেঘো। এই যে বুদ্ধী বেটীই সব কিন্চেয়ে।



ওগো ও খদ্দের ! শোনো না, ভূমি আমার কিনো, আমি  
বড় খাসা বর ।

১ম স্ত্রী । দাঁড়াও, ভূমি আগে লাটে ওঠো তারপর বিবেচনা ।

যুবা । দোহাই বাবা ! ও বুড়ীবেটা না কিনে নেয় !

ক্রায়ার । লাট সাবুটী থ্রি । বয়েস আটাশ, খাট্বে এটওটা ফাই  
ফরমাস, গান গাবে, হারমোনিয়ম্ শেখাবে, জ্যুয়েল  
জিকেল গার্ডন দেখাবে । আর হাই সার্কেলে ইন্ট্রো-  
ডিয়ুস করে দেবে ।

বুদ্ধা । টু রুপিজ ।

১ম স্ত্রী । থ্রি রুপিজ ।

বুদ্ধা । সিক্স ।

বিডার । সিক্স রুপিজ, সিক্স রুপিজ, সিক্স রুপিজ ( বিড ) !

যুবা । মেদো ! তুই থাকতে হয় থাক্ আমি আর বরগিরি করবো না ।

বেয়ারা । এই চোপ্ ।

ক্রায়ার । লাট সাবুটী ফোর ! দেখতে বুড়ো, কিন্তু আটে  
পিটে মড় ! গোঁপা বেধে দেবে, সেজ সাজাবে, ছারপোকা  
মারবে, মশারি সেলাই করবে । আর যদি কেউ ভদর-  
লাক দেখা কর্তে এসে, তখন সেখান থেকে সরবে ।

১ম স্ত্রী । টু পাইস ।

৩য় স্ত্রী । থ্রি পাইস্ ।

১ম স্ত্রী । থ্রি হাপ্ ।

৩য় স্ত্রী । ফোর ।

বিডার । গোইং, গোইং ফোর । ফোর পাইস্, ফোর পাইস্ ।

মাইডিয়ার ! বড় সন্তাদরে যাচ্ছে তুমিই ডেকে রাখ ।

বিশ্বে । না মাইডিয়ার !

বিভার । আরে বোঝোনা ; ডেকে রাখ, মালটা লাভে ছাড়তে পারবে ।

বিশ্বে । না মাইডিয়ার ! ও যদি মাল আমি রাখবোনা ।

বিভার । তবে বোঝো । ফোর পাইস্ । ( বিড )

রাইটার । আপনার নাম ?

৩য় স্ত্রী । মনমোহিনী কুণ্ড ।

রাইটার । সধবা না বিধবা ?

৩য় স্ত্রী । বিধবা ।

রাইটার । ভালই হয়েছে । উনিও তেজ পক্ষের ।

৩য় স্ত্রী । কি গুঁর ছই স্ত্রী মারা গিয়েছে নাকি ?

রাই । মারা কেউ যায় নি । একটা সার্কাস করতে বস্মার গিয়েছে, আর একটি বেশ বিবাহ করেছে । তবে আর বলছি কি, মাল বড় ভাল মাল । আপনি যদি থিয়েটার ক'রতে যান্ ম্যানেজারকে রেকমেণ্ড করবে । ক্যাস্ ঘরে পয়সা জমা দিন, রসিদ পাঠাবেন, মাল ডিলিভার দেব ।

ক্রায়ার । লাট্ সাবুণ্টীফাইড । এটির বরেশ পাঁচ বছর, হইস্কী টানে খুব জবোর, কথা কর হেসে হেসে, যে কিন্বে তুলে রেখো গেলাশ কেশে ।

কুদে বর—

গীত ।—

হাম্‌টা ডাম্‌টা টম্‌টা টম্‌ ।

কাম্‌ লেডি কাম্‌, খাৰা বন্‌ হ্যার হাম্‌,

লাল্‌লালা তারা তারা তারা তারা তারা তারা তারা ।

টেঙ্ মাই হ্যাও ওল্ড্ লেডী ফেয়ার,  
 ছয়া ক্যাসা খাশা পেয়ার,  
 লেট্ আস্ বি জলি, কাম ওল্ড্ পলি,  
 কিস্মি কুইক্ নো ডিলিড্যালি,  
 লাল্ লালা সা নি ধা পা নি সা সা,  
 তারা রা রা রা তারা রা রা রা ॥

জান্নার। এ বরের বড় বেশি দর। বড় বেশি দর।  
 পঞ্চাশ টাকা বাধা, বিট্ তার ওপোর। তা দেখুন,  
 আপনারা সব শেয়ারে নিন্, এক এক উইক্ এক  
 এক জন গেলান্ কেশে রেখে দিন।

ফিমেলগণ। লাটে চড়াও, লাটে চড়াও।

বৃদ্ধা। কি, বিড্ করবে? পারবে না।

ফিমেলগণ। আমরা শেয়ারে নেব, আমরা শেয়ারে নেব।

বৃদ্ধা। আচ্ছা লাটে উঠুক্, আমার বিড্ সিক্স্টি রুপিজ্।

ফিমেলগণ হাওেড।

বৃদ্ধা। বড্ বেশি দর হলো।

বিডার। গোইং গোইং, হাওেড্, হাওেড্, হাওেড্। (বিড্)

কুদে বর। আমি যাবনা। আমি একে ছেড়ে যাব না।

খুব হইকী খায়।

এক ফিমেল্। এস যাচ্ এস! আমি কেক্ দেব।

কুদে বর। না, ফাউল্ রোষ্ট্ আর হইকী।

এক ফিমেল্। এই নাও। আমার কেটীংয়ে বসো গে।

ক্ষুদে বর । আর লেগ্ মটোন্ ।

এক ফিমেল । এই নাও ।

ক্ষুদে বর । আর ডাইনীং নাইফ, ডাইনীং ফর্ক, কর্ক ক্লু ।

এক ফিমেল । এই নাও ।

ক্ষুদে বর । আর টাঙ্কার গেলান ।

এক ফিমেল । এই নাও ।

ক্ষুদে বর । আর মোডাওয়াটার ।

এক ফিমেল । এই নাও ।

রুকা । এর বয়েস কত ?

যুব-বর । যত হোক না, তোর বাবার কি ? খবরদার গায়ে হাত

দিম্ নি । তোর বরগিরীর মুখে মারি বিশ্ লাখি !

বেহারী । চোপ্ চোপ ।

যুব-বর । চোপ রাও । ওঙ্কো ইটায় লেও । হাম কামড়ায়েরগা ।

বেহারী । আরে চোপ্‌রাও, চোপ্‌রাও ।

যুব বর । আজ খুনোখুনি হবে । নেইরহেঙ্গে ! ছোড় দেও

ছোড়দেও !

[ ঈল কাঁধে করিয়া পলায়ন ।

বেয়ারাগণ । পাক্‌ড়ো, পাক্‌ড়ো । ( পশ্চাৎদ্বার )

ফিমেলগণ । ( গীত । )

খেংরা মারো অকসানে ।

কে জানে আস্তো কে এখানে ॥

মালগুলো পালালো, সয় বল কার প্রাণে ॥

ক্ষুদেবর । মাইডিয়ান জেন্টক্যার এই লাক্সি ।

ফিমেলগণ । এই কচি, বখরাদার এর আবার ।  
 বিভার । কে বিভার ? আমরা ফ্রেশ লট্ এবার ।  
 সেলমাষ্টার । সেল্ মাষ্টার,  
 বুক্কিপার । বুক্কিপার,  
 বেয়ারার । বেয়ারার,  
 বিখে । কে শোনে, রদিমাল কে কেনে ।  
 মহিলাগণ । ভারি খেদ, ছেল জেদ,  
 পাঁচটা লাট্ বিট দেবো মাল নেবো,  
 সাজিয়ে রাখবো বাগানে ।  
 কেটিনে নিয়ে যাব ময়দানে ॥

## অষ্টম দৃশ্য ।

রাস্তা ।

কুম্ভাস্ ওল্ডইয়ার নিউইয়ার । বড়দিনের খেদ্ ।

## নবম দৃশ্য ।

ঐশ্বর্য স্বত্ব ।

( নায়ক-নায়িকার গীত । )

টলে লালরবি, টলে লাল রবি ।

লাল তোমারি বদন ছবি ॥

লাল আভা নয়নে, গগনে লাল মেঘদল,

রবি টলে, টলে টলে ঢলে জলে ;

চাহি ফটিকজল চাতক কাতর,

থাকি থাকি পাখী সক্রমণ বোলে,

দে জলদে কত নিদয় হবি !

পাখী কহিছে ছলে,

চাহ ফটিক জল দারুণ ত্বা কেন সহ ;

চ্যুত লতিকাদল ধীর সমীরে দোলে,

ডাকি কহে পাখী ছলে,—

পিও পিও বারি মোহন মোহিনী,

হের মোহিনী মাধুরী মাধবী ॥

( রসদার রসবারীণীর বদ । )

বর্ষা ঋতু ।

( নায়ক-নায়িকার গীত । )

গভীর মেঘদল গরজে ।

বাজে বাজে প্রাণে, থেকনা থেকনা,

থেকনা থেকনা দূরে,

চাহি চুমিতে মুখ সরোজে ॥

চমকি চাকিচুকি, চমকি চমকি লুকি

চপলা, মন উতলা,

নীরদ ঢালিছে ধারা তর তর ঝর ঝর,

চমকি শিহরি ঘন, নয়ন নীর ধারা নেহার,

কাতর কুলিস কঠোর কত বাজে ।

বাজে বাজে, না ছেনে না বুঝে তোরি প্রেমে মজে ॥

( রঙ্গদার-রঙ্গদারগীত-রঙ্গ । )

শরৎ ঋতু ।

নায়ক-নায়িকার গীত ।

মেঘে আর চাঁদ ঢাকে না ।

বদন খানি আর ঢেকনা ॥

চাও হে চাও দেখি আঁখি,  
 ফুটলো কলি ঐ দেখনা ॥  
 সোহাগে কইছে কথা তরুণতা,  
 কেন ব্যথা দাও বলনা ॥  
 ছলনা আর কোরনা,  
 রাগের ভরে আর থেকনা ॥  
 কোরনা পর কোরনা,  
 সাধের শরত বাদ সেধনা ॥  
 হাসবে কমল হেরে হাসি,  
 শশির হাসির মান রেখনা ॥

( রত্নদার রত্নদারশীর রত্ন । )

হেমন্ত ঋতু ।

নারক-নারিকার গীত ।

তোরি আশে ।

হের বেশভূষা পরি দাঁড়ায়ে রয়েছে উষা,  
 হেরিতে সাধ তব রঞ্জিত অধরে,  
 আদরে এখন দাঁড়ায়ে উষা তোরি তরে,  
 তোরি আশে ।  
 প্রাণ মন মন আশে বিলাসে, ভাসে ভাসে ॥



নীহার হার পরি; বার বার তর তর-  
 বারিছে মুকুতা পাঁতি,  
 রঞ্জিত কুসুমিত রমিত মোহিত বনরাজি ;  
 হেমন্ত হিল্লোলে, হেমশির্ষ দোলে,  
 প্রাস্তরে তরঙ্গ মালা,  
 হেলা দোলা, অঙ্গ তরঙ্গিত,  
 হেরিতে পিয়াস বিভোলা ;  
 কপোত কপতী কত সোহাগে কহিছে কথা,  
 ব্যাকুল খেলিতে ভাসিতে সমিরে,  
 হেমকিরণ মাখি সাজি ;  
 পাখী জাগে,  
 মাতি তরুণ রাগে গাইছে,  
 পবন কাকলি বহে,  
 গায়িছে পাখী অনুরাগে ;  
 হৃদয়ে তোমারে ধরি,  
 বদন রাগ হেরি,  
 নবনে নয়ন অভিলাষে ॥

( রঙ্গদার রঙ্গদারবীর রঙ্গ । )

শীত ঋতু ।

নায়ক-নায়িকার গীত ।

হের ধূসর দিশা ।

ধূসর ধূমরাশি নিবিড় কুয়াশা—

আদরে করিছে মানা,

যেওনা যেওনা নিশা,

যুবক যুবতী সাধ রহিল,

রহিল তোমারি বিধুমুখ সূধা পান তৃষা ॥

বরিষা ইরিষা করি ধূসর রেণু কত উড়িছে ঝরিছে,

কিশোর অরুণ কর বারিছে ;

লোহিত সিত পীত তরে তরে ফুল কলি,

তারকা মেঘ ঢাকা ;

না হেরি উবা ব্যাকুল পাখী,

শাখা শীরে বসি রহি রহি বোলে,

চ্যুত মুকুল দোলে কিরণ চুম্বন আশা ॥

চঞ্চল চিত মম নয়ন কিরণ তব চুমিতে পিপাসা ॥

( রঙ্গদার রঙ্গদারগীর রঙ্গ । )

---

বসন্ত ঋতু ।

---

নাগক-নাগিকার গীত ।

স্বরে তোর মন মেতেছে কোকিলে ঐ কুহরে ।

গাঁদা গোলাপ হার গেঁথেছে,

চেয়ে আছে তোর অধরে ॥

কিশলয় কাঁপিয়ে মলয়,

তোর কথা কয় আমোদ ভরে,

বয় ধিরে সৌরভ বয়ে,

গা ছুঁয়ে তোর যায় আদরে ॥

গুঞ্জে ঐ ভ্রমরা ফুলে টলে ধায় বিভোরে,

চায় তোরে মন বিভোরা,

অঁখি বিভোর হেরে তোরে ॥ ১

(রসদার-রসদারীর রস ।)

---

## দশম দৃশ্য ।

### পশুশালা ।

কিপার কিপারেস্ প্রভৃতি গীত ।

সকলে । তামাসা চল্তা হায় বহুৎ উম্দা ।

হোগা কায়দা, দেখো হিঁরা ক্যাসা জুদা কায়দা ॥

পু-গণ । জানি মস্তি ছয়া,

জীগণ । কেতনা কুস্তী কিয়া,

সকলে । চুপেজ প্যারালেজ্ বারমে ক্যা কহে তুমে,

উল্টি পাল্টি লট্ লট্ লুটী তব্ ছুটী,

জীগণ । উনে কিরা খায়া,

পু-গণ । জানি না হায়রাণ ভয়া,

জীগণ । যেসা সেইয়া পেয়ায়া,

পু-গণ । পিয়ারি যেসি জানি মেরা,

সকলে । খেলে গা জানোয়ার মাঝি মরদা ।

কিপার । আমাদের প্রথম তামাসা—সংস্কারক বুঝ ও গাভী ।

( বুঝ ও গাভী লইয়া বেহারার প্রবেশ । )

গাভী । মাইভিয়ার বল ! তুমি আর ঘাস খেওনা ।

বুঝ । মাইভিয়ার কাউ ! তুমি আর হুঁ দিওনা ।

গাভী । না হুঁ দেব না, তুমি বল ঘাস খাবে না ?

বৃষ । না ।

গাভী । প্রতিজ্ঞে ?

বৃষ । প্রতিজ্ঞে ।

গাভী । এসো সেক্ষাণ্ড করি । মাইডিয়ার বুল ! তুমি উলঙ্গ  
ষাঁড় দেখলে গুঁতিও ।

বৃষ । মাইডিয়ার কাউ ! তুমিও উলঙ্গ গাভী দেখলে  
গুঁতিও ।

গাভী । প্রতিজ্ঞে ?

বৃষ । প্রতিজ্ঞে ।

গাভী । এস সেক্ষাণ্ড করি । মাই ডিয়ার বুল ! জবাই  
হইও, অম্নি মরনা ।

বৃষ । মাইডিয়ার কাউ ! তুমিও জবাই হইও অম্নি মরো  
না ।

গাভী । না ।

বৃষ । না ।

গাভী । প্রতিজ্ঞে ?

বৃষ । প্রতিজ্ঞে ।

গাভী । এস সেক্ষাণ্ড করি । মাইডিয়ার বুল ! এখন ত'মলে,  
আর কি করবে ?

বৃষ । মাইডিয়ার কাউ ! তুমিও তো মলে আর কি করবে ?

গাভী । তাই তো !

বৃষ । তাই তো !

গাভী । প্রতিজ্ঞে ?

বৃষ । প্রতিজ্ঞে ।

( উভয়ের গীত । )

রিফর্মার আমরা দুজনে ।  
 দুজনে প্রথমে দেখা ময়দানে ॥  
 তর্ক প্রথম অবসিনিটি নে,  
 তার পর কোর্ট-দিপ করে বে,  
 তার পর শুল্লে প্রতিজে,  
 শুল্লেন তো গুণ, এখন মানুন না মানুন,  
 যত নাঁড় আছে আর গরু আছে,  
 আমাদের খুবজানে, খুবমানে ॥

কিপার । আমাদের দ্বিতীয় তামাসা—অধ্যাপক গর্দভ ।

( গর্দভ লইয়া চেহারার প্রবেশ । )

গর্দভ ! আমার এমন স্ত্রী গড়ন ছিলনা । মাথাটা গোল, মুখ  
 খানা চেপ্টা, দুপায়ে হাঁটুহুম, গায়ে নাছি বস্লে একটা  
 লেজ নেই যে তাড়াই ।

কিপার । আচ্ছা তবে এমন স্ত্রীম চেহারা হলো কিসে ?

গর্দভ । ছেলে বয়সে এক বোঝা বই মাথায় চাপালে, মাথাটা  
 চেপ্টে গেল । চড়িয়ে মুখ লম্বা করলে । তার পর  
 পিটের ওপর ছ' ছালা বই দিতেই হুন্ডি খেয়ে পড়লুম,  
 চার পায়ে হাঁটতে শিখলুম । কান্‌ ছোটো টেনে টেনে  
 লম্বা হলো, আর লেজ বেরলো আপ্নি ।

কিপার । ডাক্তারে শিখলে কি করে ?

গর্দভ । ও লেজও বেরনো ডাকও খোল !

কিপার। এখন কি করবে ?

গর্দভ। ট্রেনিংস্কুল।

কিপার। তার পর ?

গর্দভ। যারা ভর্তি হবে তারা ঠিক আমার মতন হয়ে বেরুবে।

কিপার। তারা কি করবে ?

গর্দভ। ঘাস খাবে, ধোপার বোঝা বইবে, আর বেয়াড়া ডাক  
ডাকবে।

গর্দভ।

গীত ।

কে আসবে আমার স্কুলে ।

যাবে তিন দিনে তার লেজ ঝুলে ॥

আমার এমনি কসে টান্,

একটানে তার লম্বা হবে কান্

চলবে চারটি-খুরে,

গলাবাজী করবে জোরে,

ফুলে ফুলে ঘাড় তুলে ॥

কিপার। আমাদের তৃতীয় তামাসা—স্মার্ত্ত বানর বানরি ।

( বানর বানরী লইয়া বেহারার প্রবেশ । )

বানরি। প্রত্যেক বানর ও বানরি কি মানুষের অনুকরণ  
করিতে বাধ্য ?

বানর। বাধ্য। কারণ বিজ্ঞান মতে তারা স্বজাত ।

বানরি । চুরি করতে বাধ্য ?

বানর । বাধ্য ।

বানরি । বড় বানরের লেজ ধ্বংসে বাধ্য ?

বানর । বাধ্য ।

বানরি । ঝগড়া করতে বাধ্য ?

বানর । বাধ্য ।

বানরি । দাঁত খিঁচুতে বাধ্য ?

বানর । বাধ্য ।

বানরি । আঁচড়াতে কান্দিতে বাধ্য ?

বানর । বাধ্য ।

বানরি । বানরি বানরকে লাগি মারিতে বাধ্য ?

বানর । বাধ্য ।

বানরি । ডাইভোর্স অর্থাৎ ফারখৎ করিতে বাধ্য ?

বানর । বাধ্য ।

বানরি । এখনি বাধ্য ?

বানর । বাধ্য ।

বানরি । তবে যাও ।

বানর । আচ্ছা চলুন, দেখি এমন বানর কোথা পাও ।

বানরি । আরে নাও নাও, তোমার মতন ধাড়ী বানর গণ্ডা

গণ্ডা । যে দিকে চাও, দেখে নাও, আমি দেখ্বে।

কোথা বানরি পাও ।

বানর । অতাব কি ? রাস্তায় ঘাটে মাঠে—

বানরি । তবে ডাইভোর্স ?

বানর । ডাইভোর্স ।



উভয়ে গীত ।

দুজনে ছিলাম রেতে দুডালে ।

হোলো শুভ দৃষ্টি সকালে ॥

দুপুর বেলা এক ডালে বসে,

সুজনে পাতা ঠুসেছি ক'সে,

কিচি কিচি দুপুর থেকে

ফারখৎ হলো বিকেলে ॥

কিপার । আমাদের চতুর্থ তামাসা—ভলেন্টীয়ার ভেড়া ।

( ভেড়া লইয়া বেহারার প্রবেশ । )

কিপার । তুমি লড়বে ?

ভাড়া । লড়বো ।

কিপার । কার সঙ্গে ?

ভাড়া । কার সঙ্গে না, আপনা আপনি ।

কিপার । ঘোড়া চড়বে ?

ভাড়া । চড়বো ।

কিপার । কি ঘোঁড়া ?

ভাড়া । কাটের ঘোড়া ।

কিপার । বন্দুক ছুড়বে ?

ভাড়া । ছুড়বো ।

কিপার । কি করে ?

ভাড়া । চোক বুজে ।

কিপার । ঘোড়া থেকে পড়বে ?

ভ্যাড়া । পড়বো ।

কিপার । কখন ?

ভ্যাড়া । বন্দুক ছুড়বো যখন ।

কিপার । যদি কেউ লড়াই করতে এসে ?

ভ্যাড়া । তা আমার কি ? দৌড় মারবো ক'সে ।

কিপার । তোমার মত ভ্যাড়া ভলেন্টায়ার কটা আছে ?

ভ্যাড়া । এক পাল ভ্যাড়া, এমনি সিং মোচড়া, এমনি রোকে  
এমনি তাল্‌ চৌকে, যদি কারু সাড়া পায়, এমনি  
চার পা তুলে পালায় ।

কিপার । দাঁড়াও দাঁড়াও, একটি গান গাও ।

ভ্যাড়া ।

গীত ।

শেম শেম, কাউয়ার্ড নেম,

রাখবো না আর ভ্যাড়ার পাল ।

তোষ দান বাঁধা বন্দুক কাঁধ',

ভারি মিলিটারি চাল ॥

রাগে ফাটি, বাটী বাটী আমানি খাই সাঁজ সকাল ॥

লড়তে এলে বন্দুক ফেলে চার পা তুলে

পেরুই খাল ॥

হরদম্ হরদম্ রেগে লাল, পুরু ছাল ॥

কিপার । আমাদের পঞ্চম তামাসা—হাড়গিলে কমিসনার ।

( হাড়গিলে লইয়া বেহারার প্রবেশ । )

কিপার । যখন এসেছ পরিচয় দাও, তুমি হেথায় কেন ?  
হাড়গিলে । আমার চেন ? আমার জান ? আমি হাড়গিলে ।

কিপার । নামটি কোথা পেলে ?

হাড়গিলে । সায়েবদের এঁটো হাড় গিলে গিলে ।

কিপার । কোথায় থাক ?

হাড়গিলে । টেক্সর বিলে ।

কিপার । কেন এসেছো ?

হাড়গিলে । কমিসনার হব বলে ।

কিপার । তা হেতায় এসেছ কি করতে ?

হাড়গিলে । ভোট নিতে ।

কিপার । কমিসনার হোয়ে কি করবে ?

হাড়গিলে । দেখছো জুটো ঠোঁট ?

কিপার । দেখছি ।

হাড়গিলে । শুনেছ খাই এটোঁ হাড় ?

কিপার । শুনেছি ।

হাড়গিলে । এখন রেয়োতের হাড় মাস খাবো ।

কিপার । তা পারো পারো ।

হাড়গিলে

গীত ।

আজ ভোট দিয়ে কাল ওপারে যেও উঠে ।

বাজাবো ঠোঁটে-ঠোঁটে, নেব লুটে পুটে ॥

বলি ভালোয় ভালোয়,

পান্নাও আলোয় আলোয়,

নইলে মুকিল, রোজ বস্বে শীল,  
চাটী ভিটে মাটি, থাক্বেনা ঘটা বাটী,  
পালাতে হবে ছুটে, এক ছুটে ॥

কিপার। আমাদের বর্ষ তামাসা—পুজরি ভালুক ও যজমানি  
ভালুকী ।

( ভালুক ভালুকী লইয়া বেহাবার প্রবেশ । )

ভালুকী। ইস্, তুমি ভারি টল্ছেো !

ভালুক। তুমি যে থাবা থাবা মোড়ও খাইয়েছ, তাতে নেশা  
হয়েছে !

ভালুকী। নৈবিদ্বি কর'বো কোন ঠাকুরের ?

ভালুক। তা বলতে পারিনি, নৈবিদ্বি মাজাও !

ভালুকী। পূজা হবে কার ?

ভালুক। তা বলতে পারিনি, ফুল দাও !

ভালুকী। মস্তুর পড়ছেো কি ?

ভালুক। তা বলতে পারিনি তুমি শাঁক বাজাও ।

ভালুকী। কেন পূজো করছেো ?

ভালুক। তা বলতে পারিনি আমায় ধর ।

ভালুকী। কেন ধরবো কেন ?

ভালুক। তা বলতে পারিনি, একটু শোবো ।

ভালুকী। তবে মরো ।

ভালুক। তা বলতে পারিনে, ঘুমবো ।

ভালুকী । যজ্ঞমান বাড়ি যাবে না ?

ভালুক । তা বলতে পারিনি, ডোরা টানবো ।

ভালুকী । পোড়ার মুখো ! হু থাবা মোও খেয়ে চেস্তা মারবি !

ভালুক । তা বলতে পারিনি, কুস্তী লড়বো !

ভালুকী । কুস্তী লড়বি কার সঙ্গে ?

ভালুক । তা বলতে পারিনি, নাচবো ।

ভালুকী । নাচবি কার সঙ্গে ?

ভালুক । তা বলতে পারি,—তোমার সঙ্গে, তোমার সঙ্গে,  
তোমার সঙ্গে ।

উভয়ে স্মীত ।

নাচি ঠুম্‌কী ঠুম্‌কী নাচি ঠুম্‌কী ঠুম্‌কী ।

আমরা চাঁদমুখো আর চাঁদমুখী ॥

পিরীত মাখামাখি, ছুজনে মেতে থাকি,

জ্বরে ধুঁকী, আর মোও চাকি,

পিরীত বাধলো যখন আমরা খোকা খুকী ॥

ভোরে হাওয়া খেতে, পিরীত বাধলো পথে,

এখন জানাজানি ছিল। লুকো লুকী ।

---



